



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ДЕВУЦКАЯ
Имя	ПОЛИНА
Отчество	ЭДУАРДОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

05

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание № 1.

1. ~~М~~ Канделаки
2. Эссе
3. XIX
4. Пишотный эпизод
5. США
6. "Россия 1"
7. ~~Ма~~ Белоноковский
8. Электронные СМИ
9. "Forbes"
10. информационный аналитический

Задание № 2. "На отдых ехал богатырь, а вернулся в коробке..."

Добрый день, дорогие подписчики паблика "Судьба честного гражданина"! Попрошу вас оценить в теме по 10-балльной шкале качество звука и изображение. Также вы можете писать нам свои вопросы. На них мы ответим в конце приехного эфира.

Ну что же... А у нас, как всегда, где вас есть шокирующая история честного гражданина. Некий "господин из Сан-Франциско" отправившая со своей семьёй в заграничный отпуск, а вернувшись оттуда в коробке из под содовой воды... Это произошло на самом деле? Случайная смерть или умышленное убийство? И почему персонали отец так хаматно отнёсся к погибшему? Разберёмся в этом!

Как вы видите, мы находимся в квартире семьи "господина". Специально, чтобы дать комментарии, сюда приехали очевидец произошедшей трагедии, гражданин Тершанкин, который попросил сохранить его анонимность.

- Здравствуйте! Вы не представляете, как же возмущительно это всё говорить, но я приехал рассказать правду!

- Где вы находились в момент смерти "госпо-



дина"? И заметили ли вы что-нибудь подозрительное?

- В гитальне... Ох. В гитальне мы были сидит себе преспокойно. А потом раз! И выпутались у него шага... Сам покраснел да вперед подался. Будто ударил его что по спине... Ей богу! Я уверен, в этом замешана какая-то "нечистая" сила...

- А вы не были знакомы с "господином" ранее?

- Нет, это вы! Первый раз его увидел в тот день.

Жошь "господина" вмешалась в разговор:

- Что-то вы явно нам не говорите... Я собственными глазами видел, как папенька пил с вами вино дней ранее!

- Что вы скажете на это? (корреспондент).

- Я... я... я вообще не пью. Вот меня путаете с кем-то.

- А что же было позже? Как персонаж отреагировал на произошедшее?

- Ох, горе мне горькое! Бедный муженёк! Он-то взял в коробок из-под садовой воды его уехавшим, чтоб людей не пугать... - сказала жена "господина".

- Мы обязательно восстановим справедливость

Наше эфирное время подходит к концу.

Не пропускайте новые трансляции! В следующем выпуске мы разберёмся, что скрывает графиня Терякина, и свяжемся с женой отца, где ушел "господин".

Если вы уже уходите, то прощайтесь с вами. А если у вас есть вопросы, то мы обязательно ответим на них прямо сейчас.

(Отвечает на вопросы подписчиков).

Приглашаем в личное общение папика свои истории, а мы постараемся во всём разобраться. До



новых болнующих ватрен! (ваши бона "Судьба тесно-
го гражданина" береште себя!

Задание №3.

1) План репортажа:

1. Краткое описание событий 10 сентября - 27 сентября 1799 года.
2. Планы Александра Суворова
3. Интервью с Александром Суворовым
4. Сложности при переходе через швейцарские Альпы.
5. Интервью с ~~Лавром I~~ Лавром I
6. Последствие событий 10 сентября - 27 сентября 1799 года.

2) Интервью с Александром Суворовым:

1. Насколько важен был переход Вашей армии через швейцарские Альпы и почему?
2. Каким образом планировалось осуществить переход?
3. Какие аспекты Вашего плана оправдались, а какие нет?
4. Какие выводы Вы сделали после осуществления перехода?
5. Как данное событие повлияло на дальнейшую судьбу страны?

Интервью с ~~Лавром I~~ Лавром I:

1. Принимали ли Вы участие в составлении плана перехода армии через швейцарские Альпы и каким образом?
2. Сожалел ли Вы с действиями Александра Суворова и почему?
3. Как Вы оцениваете осуществление перехода?
4. Внесли бы Вы корректировки в план Александра Суворова и какие?
5. Какие плюсы и ~~минусы~~ минусы Вы видите в осуществлении перехода?

3) Заголовок: "Врата стратегического знания. Репортаж



о переходе ~~армии~~ армии Александра Суворова через швейцарские Альпы.

Задание № 4.

3. Искусственный интеллект в работе журналиста.
 Заголовок: "Метро из другой реальности".
 Я устало смотрю на быстро сменяющуюся картинку за стеклом поезда в метро. Зеваю, опираюсь виском о поручень. Вдруг мое внимание привлекает книга в руках мужчины, который сидит напротив и сосредоточенно вглядывается в текст. "Искусственный интеллект", - читаю я название пособия. Сразу начинаю думать о технологиях и о работе журналиста в условиях современного мира... Мой взгляд постепенно сменяется у меня в голове, и я закрываю глаза...
 "Станция "Рука помощи из будущего", - слышится мне сквозь сон. Не успеваю я удивиться названию, как мне приходит уведомление на телефон. Подруга ~~отправив~~ отправила ссылку на какую-то статью. Я перехожу по ней и вижу заголовок: "Как искусственный интеллект меняет журналистику: от сбора информации до создания контента". "РБК" рассказывает о прошедшем воркшопе Ростелекома, где журналисты поработали с кейсами при участии ИИ. Они выяснили, что ИИ может самостоятельно находить актуальные факты, делать выжимки из текстов и расшифровывать дикторские записи. Действительно, современные технологии достигли небывалых результатов в наши дни. Если уметь ими правильно пользоваться, то они смогут облегчить работу специалистов всех сфер. Например, в журналистике ИИ выполняет простые задачи, что значительно освобождает время людей для выполнения более серьезных работ.
 Я вздрагиваю от устрашающей фразы: "Станция "Конец журналистской карьеры". Рядом со мной



Она говорит по телефону: «Скоро работать за нас будут...» и садится взволнованная девушка. «Очень знакомое лицо, - думаю я. Конечно! Это же Валерия Кораблёва. Сразу вспоминается её выпуск «Новостей» на «Первом канале», где она рассказывает о замене настоящего ведущего искусственным интеллектом. Кораблёва отмечает, что облик и голос ^{новой ведущей} позитивирован у реального человека, поэтому на данном этапе ИИ не может полностью функционировать без людей. Это меня успокаивает, и я опять засыпаю.

- Девушка, вы не проехали свою станцию? - спрашивает подошедший ко мне молодой человек.

- Ой, а это какая?

- Журналистка не заменят.

- Это станция? - уточняю я.

- Да, конечно.

Странные названия... Не замечала раньше.

Я продолжаю думать об этой станции, и мне приходит мысль о том, что человек обладает особым стилем и своей манерой написания. Его никак не заменить полностью. Это подтверждается даже моим социальным опытом. Знакомый преподаватель с кафедры журналистики как-то рассказывал о том, как его студентка провела эксперимент. Она сделала две работы на проверку: одну написала сама, а вторую - с помощью ИИ. Преподаватель сразу же отметил текст, составленный не человеком.

Я открываю глаза. Валерии Кораблёвой нет, станции вдруг стали реальными. После выхода из метро я ещё долго думаю об этом сне. Безусловно, ИИ может быть наш верный «друг», если уметь с ним обращаться, но заменить журналиста полностью ему точно не под силу.

